公共文化服务体系架构与方式创新：嘉兴个案*

The System Framework and Mode Innovation of the Public Cultural Service: "Jiaxing Model" Example

惠　鸣　孙伟平　刘悦笛

内容提要　嘉兴市在公共文化服务体系建设领域创造了多项领先全国的成就，初步形成了"嘉兴模式"。"嘉兴模式"的基本内涵是公共文化服务方式互动化，公共文化服务提供均等化，公共文化资源网络化，公共文化服务创新集成化，公共文化服务内涵深耕化和公共文化服务投入多样化。"文化自觉"是"嘉兴模式"生成的根本原因。"嘉兴模式"表明，地方政府的切实重视和主导作用，服务者的主动开拓与创新、社会力量广泛参与是全面提升公共文化服务体系建设水平的关键因素。

关键词　公共文化服务　嘉兴模式　文化自觉

作者单位　中国社会科学院文化研究中心　北京　100732；中国社会科学院哲学研究所　北京　100732

Hui Ming　Sun Weiping　Liu Yuedi

Abstract: The city of Jiaxing in Zhejiang province has reached remarkable achievement in the construction of local cultural public service system and formed the "Jiaxing Model". The connotation and the character of the "Jiaxing Model" covers these aspects: the interaction of the public cultural service manner, the equalization of the public cultural service supply, the cyberization of the public cultural service resources, the integration of the public cultural service innovation, the deep exploration of the public cultural service content, the diversification of the money support on the public cultural service. The local government's cultural self-consciousness is the vital pushing-power in the formation of the "Jiaxing Model". The "Jiaxing Model" illuminates that the local government's sincere concern and leading role are crucial to local public cultural service system construction. Both the provider's aggressive attitude on constantly innovation and the widely participation of civil society act as the crucial role in the construction of high-quality public cultural service system.

Key words: public cultural service, the "Jiaxing Model", cultural self-consciousness

公共文化服务体系建设是新的历史条件下我国实现经济、政治、社会、文化和生态建设协调发展的重要维度。建构结构合理、发展均衡、网络健全、运行有效、惠及全民的公共文化服务体系是推动我国文化大发展大繁荣的重要动力之一，也是落实广大人民群众文化权益的基本方式。在建构新型公共文化服务体系的过程中，经济发达地区走在了全国前列，涌现出了一批具有全国性示范意义的创新经验、新模式、新思路。浙江省嘉兴市公共文化体系建设就是其中之一。在此，以嘉兴市公共文化体系建设实践为例，探讨经济发达地区如何开展公共文化服务体系建设。

* 该标题为《重庆社会科学》编辑部改定标题，作者原标题为《经济发达地区公共文化服务体系建设的新突破："嘉兴模式"》。

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

嘉兴市陆域面积 3915 平方千米，地处“长三角”核心地带，下设南湖区、秀洲区，辖嘉善县、海盐县 2 个县以及平湖市、海宁市、桐乡市 3 个县级市，东、北、西分别与上海、苏州和杭州接壤，历史悠久，经济、教育、文化发达，是我国最具有发展潜力的地区之一。2009 年，全市常住人口 431.2 万人，实现 GDP1917.96 亿元，人均 GDP44896 元，所辖 5 县（市）全部进入全国百强县前 32 位，2/3 的镇进入全国千强镇，城镇居民人均可支配收入 24693 元，农村居民人均纯收入 12685 元，城乡居民人均收入比为 1.95:1。

近年来，嘉兴市围绕建设江南水乡生态型文化大市的战略目标，以建设城乡一体化先行地为契机，通过行政推动、多级投入、城乡互动、文化共享等机制，挖掘城市文化内涵，优化公共文化服务品质，在公共文化服务体系建设领域创造了多项领先全国的成就。全市大型公共文化设施全部按国家一级标准修建或改建；公共图书馆总分馆体系建设的经验被称为“嘉兴模式”，并被推介向全国；乡镇（街道）综合文化站建设和村级文化活动中心建设指标和服务水平全国领先；群众性文化活动团体多达 2500 多个，群众性文化活动空前活跃；[①]基层公共文化人才队伍建设创造了多项具有全国性示范意义的新经验。嘉兴人以其“崇文厚德、求真务实”的人文精神，初步打造出了公共文化服务的“嘉兴模式”。

一、“嘉兴模式”的基本内涵

“嘉兴模式”的基本内涵主要包含六个方面的内容。

（一）公共文化服务方式互动化

在嘉兴，互动化成为公共文化服务的重要特色。在公共图书馆总分馆体系建设中，各县（市、区）根据各乡镇分馆和村级图书流通站的借阅信息统计，及时调整分馆的图书配置和流通站的书目，使各类图书资源的提供和配置最大程度地与群众的借阅需要相吻合，极大地提高了服务效率。桐乡市在市、镇、村三级建立“春燕”文化服务网点，组建了文化表演、理论宣传、体育活动、文化辅导、科技文化宣教等五大类 70 多支队伍。这些队伍提供的服务产品被列成“菜单”，各村（社区）根据“菜单”进行点单，实现了服务的“有的放矢”和“按需提供”。

广泛开展各类“种文化”活动，是嘉兴地区推动公共文化服务互动化的一个创举。2007 年，由《浙江日报》倡议，嘉善县西塘镇荷池村、天凝镇洪溪村等村庄一起，首次发起了全省农民“种文化”百村赛活动。从 2008 年起，嘉善县每年都在全县范围内组织开展“十万农民种文化”活动，广大农民群众积极发起、参与各种具有地方特色的文化节庆、演出和体育活动。嘉善县建立了全县农民“种文化”活动联席会议制度，由县委宣传部、县文明办牵头，县文化广电新闻出版局（体育局）、县文联、县农办、县广播电台、嘉兴日报社嘉善分社等多个部门参加，共同参与指导全县的“十万农民种文化”活动。该县的 50 多名专业和业余文艺工作者组成文艺项目辅导员队伍，分赴农村，对群众文化活动进行深入、系统的专业性指导。在姚庄镇举行的“卷起裤管对焦距”全县农民摄影大赛中，文化部门举办摄影培训班，摄影家与农民摄影爱好者实地采，辅导农民朋友捕捉新农村建设翻天覆地的变化，使卷起裤管不久的门外汉成为受到专业人员好评的业余摄影家。

以服务方式“互动化”为基本特色的“种文化”实践，激发了广大农民群众空前的参与热情与创造激情。“互动化”对于我国公共服务体系建设的普遍意义在于，公共文化服务必须跳出单向供给的线性思维，切实进入与人民群众的双向互动。只有在“互动化”的过程中，广大才能农民真正成为文化活动的主体。

（二）公共文化服务提供均等化

公共文化服务均等化意味着，通过公共文化服务体系，所有公民能够以平等的身份分享全社会创造的文化成果，获得必要的公共信息、知识和文化娱乐，从而公平地参与社会公共生活并实现个人发展。

作为我国城乡一体化先行地区，嘉兴市将公共文化服务均等化作为区域发展战略的重要内容，着力建构公共文化服务的城乡均等、区域均等和身份均。在城乡均等方面，覆盖全市的城乡一体化的图书馆总分馆体系的建成，使嘉兴市 5 县（市）2 区所有镇、村的人口，全部纳入公共图书馆流通服务体系之中，农村人在家门口就可享受到与城市人一样便利的公共图书馆借阅和信息服务。在区域均等方面，嘉兴地区各县（市、区）努力打造连接通畅、体系完善的公共文化服务资源网络，实现区域内资源均等共享。平湖市建成 15 分钟“文化圈”、嘉善县建成 20 分钟“文化服务圈”，为居民提供了平等享受“圈”内所有公共文化资源和服务的条件。在身份均等方面，嘉兴各地打破户籍制约，将外来务工人员作为“新居民”纳入全市公共

①除特别说明外，文中所引用的数据均由嘉兴市及嘉兴市下辖各县/市、区的文化主管部门提供，或根据这些部门提供的数据汇总得出。

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

文化服务体系，使他们与当地居民一样能够免费享用当地的公共文化资源，产生文化上的归属感。

嘉兴倾力打造的城乡均等、区域均等和身份均等，是我国公共文化服务均等化在区域实践层面的重大突破，具有重要意义。

（三）公共文化服务资源网络化

公共文化资源的利用效率决定着一个地区公共文化服务的能力和水平。对不同类型、不同层阶、不同区域的公共文化资源进行网络化整合，是提高公共文化服务能力和水平的重要途径。

嘉兴市高度重视公共文化资源网络化建设，建成了以互联网为平台的公共文化信息资源共享网络、以公共图书馆总分馆体系为平台的公共图书资源共享网络、以各级各类公共文化设施为平台的公共文化活动资源网络。在文化共享工程建设中，嘉兴市以农村基层服务点建设为重点，运用 VPN（虚拟专用网络）技术，协调整合农村党员干部现代远程教育系统、各县（市、区）教育城域网络、部分公共网络工程以及公共图书馆数字化资源系统等资源，建成市支中心及 5 个县（市）支中心以及镇（街道）、村（社区）基层服务点 1000 多个，形成了覆盖全市所有镇（街道）和大部分行政村、社区的文化共享工程服务网络，使农村群众能够普遍享受数字化文化信息服务。

在公共图书馆总分馆体系建设中，嘉兴市在市本级和 5 县（市）建成了 6 个总分馆体系，全市 5 县（市）2 区 300 多万册公共图书资源被纳入整体网络，公共图书资源流通下延到村级流通站并开始向学校和企业延伸，并分别在 6 个总分馆体系内实现了通借通还。嘉兴市 5 县（市）2 区图书馆总分馆网络体系的建成，突破了长期以来乡镇一级公共图书馆“建设—关闭—再建设—再关闭”的循环模式，使基层公共图书馆建设跳出了低水平重复建设、重复采购的怪圈，进入了全新的可持续发展空间[1]。在嘉兴市公共图书馆总分馆体系中，公共图书资源的利用方式和利用效率发生了革命性的变化，极大地提高了农村居民图书借阅的便利性和丰富性，为我国各地公共图书馆建设提供了宝贵的经验。

在嘉兴市，遍布城乡的各类公共文化设施织就了一张支撑各类公共文化活动的无形之网。这个网络由高标准建成的市、县（市、区）、镇（街道）、村（社区）四个层级的各类公共文化服务设施构成，它以各类大剧院、群众艺术馆、博物馆、文化馆、图书馆、乡镇综合文化站这些大中型公共文化设施为枢纽，以村（社区）一级的文化公园、广场、健身苑点、宣传长廊、宗教和青少年活动场所、篮球场、活动舞台、文化活动室、宣传橱窗、农民学校、文化示范户等为节点，全面覆盖城乡。企业、学校、社区、机关、村、镇等各个层面的公共文化活动都被这个网络有机地联结起来，把丰富多彩的文化娱乐活动变成嘉兴人日常生活不可或缺的组成部分。

“网络化”彻底突破了长期以来各类、各级公共文化资源分散、分隔、短缺、利用效率不高的格局，极大地促进了公共文化服务资源利用的便利性、高效性和公平性，彻底改变了人们享受公共文化服务的心理预期和切实感受。嘉兴实践表明，完善的公共文化资源网络是高水平公共文化服务得以实现的前提条件。

（四）公共文化服务创新集成化

不断创新是嘉兴市公共文化服务走在全国前列的重要原因。在嘉兴，公共文化服务体系建设的创新以集成化的方式不断涌现。

在公共图书馆总分馆体系建设中，嘉兴市政府牵头的联席会议制度、经费三级分担制度、总分馆资源统一管理制度、分馆人员派出制度等一系列做法都具有广泛的借鉴意义。在基层公共文化服务人才队伍建设中，海宁市在全国首创了村级文化活动中心（室）专职管理员制度、镇（街道）综合文化中心专职工作人员配备制度。海盐县在全国首创了综合文化站文化工作人员下派制度。

在公共文化服务的内容和方式上，嘉兴进行了多方位的创造。嘉兴农民创造的“种文化”活动的成功经验，为不少省、市所学习。嘉善市的“文化绿卡”制度在外来人口公共文化服务方面开创了宝贵经验。桐乡市的“文化茶馆”、“文化示范户”和“星级文化示范户”创建活动开创了农村公共文化服务建设的新方式，打造出了具有一大批具有桐乡特色的农村公共文化活动平台。

从机制创新、管理创新、内容创新到服务创新，嘉兴人把创新渗透到公共文化体系建设的每一个领域，不断为公共文化服务注入新的理念、内涵和方式，推动公共文化服务水平不断提升。

公共文化服务创新集成化的启示意义在于，提供优质公共文化服务的根本之道在于从人民群众的切实需求出发，解放思想，不断丰富公共文化服务的理念和手段，不断创新公共文化服务的方式和内容。

（五）公共文化服务内涵深耕化

公共文化服务体系建设的基本目标是向全体公

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

民提供大致均等的文化服务。嘉兴市深入挖掘公共文化服务项目的深层内涵,不断突破原有的投入产出模式,使公共文化服务的品质和效率持续提升。

评选"嘉兴市特色文化镇"是嘉兴市推动公共文化服务深耕化的举措。参与申报的镇要提交特色文化的保护、传承、管理和发展的规划和年度计划,在文化设施、经费、队伍等方面采取切实有效的保障措施。所申报的特色文化项目还要在当地家喻户晓且发展传承态势良好。对于选择表演艺术的镇(街道),申报标准还对文艺表演团队数量、文艺骨干人数、经常参与该项目学习的青少年人数、每支团队年均活动(含传授或培训、加工、排练等)天数等做出了明确规定。"嘉兴市特色文化镇" 建设活动成为培植和传承地域文化脉络的重要抓手,全市各类非物质文化遗产的挖掘、传承和"申遗"工作取得重大进展。

为有针对性地开展公共文化服务,平湖市文化部门将全市 9 个镇(街道)文化站分成中心集镇型、城市街道型、城郊结合型、港口新镇型、城市副中心型五种类型,分别从它们所承担的区域发展功能来进行职能定位。中心集镇型文化站,强调加强对基层的辐射作用,包括组建地域特色的文体团队,广泛开展广场文化活动等。城市街道型文化站,强调开展各种类型的培训、展览和展演、为社区居民提供自我展示和活动的平台等。城郊结合型的文化站,强调针面向新居民开展各类文化活动,增强他们的归属感。港口新镇型的文化站,强调加强特色文化广场的建设,重视企业文化的塑造,强化综合服务能力。城市副中心型文化站,强调高起点高规格规划建设文化设施,形成自己特有的文化软硬件品牌。从城市发展的特点出发,对不同区域的公共文化服务机构进行职能定位的做法,体现了嘉兴自觉深耕公共文化服务内涵的努力。

深耕化的本质是通过深入挖掘,准确把握人民群众最切实的文化需求,为社会提供精确、到位的公共文化服务。嘉兴的经验表明,公共文化服务深耕化完全能够成为一种日常化的、自觉的工作态度和基本的工作方式。

(六)公共文化服务投入多样化

经费投入数量和投入方式是决定一个地方公共文化服务水平的关键因素。仅从公共文化服务投入占本地财政支出的比例和人均公共文化服务投入数量来看,无论在全国范围内,还是浙江省内,嘉兴市的优势并不显著。以 2009 年为例,嘉兴市全市文化体育和传媒支出 3.63 亿元,占地方财政支出的 2.25%,这一比例,高于同年全国平均水平(占 1.83%),但低于同年浙江省平均水平(占 2.42%);从文化体育和传媒人均公共财政支出来看,2009 年, 嘉兴市为 106.89 元,与全国平均水平(104.37 元)持平,低于浙江省平均水平(138.84 元)。①然而,嘉兴市及所属各县(市、区)大力创新,在公共文化服务资金来源开拓、使用效率提高等方面,取得了出色的成绩,为全市公共文化服务体系建设提供了有力保证。嘉兴市的做法包括五个方面:

一是财政预算保障。嘉兴市本级和下属各市(县、区)都将公益性文化设施建设经费和全区性大型文化活动经费列入财政专项安排。2007 年到 2009 年,平湖市文化事业经费平均增幅为 29.74%, 显著高于同期的财政增幅。海宁市要求对镇(街道)综合文化站按常住人口人均 6 元以上的标准安排每年人均文化活动经费, 特级文化站每年达到人均 10 元以上。仅"十五"开始到"十一五"头两年,嘉兴市 5 县(市)2 区投入大型公共文化服务设施及重大文化工程建设的资金就高达近 40 亿元。

二是文化发展专项资金。海宁市从 2004 年起,市财政每年投入农村文化建设专项资金不少于 250 万元,作为农村文化建设的活动、考核与奖励经费,2009 年市财政投入农村文化建设专项资金 450 余万元。从 2007 年至 2010 年, 嘉兴市还设立了总额为 2000 万元的嘉兴市农村文化建设专项资金,对外来务工人员文化活动、文化信息资源共享工程、图书馆乡镇分馆等建设项目进行奖励和补助。2009~2012 年,秀洲区公共文化建设专项资金将不少于 1300 万元, 主要投向农村公共文化建设。

三是政府补贴。2005 年开始, 桐乡市新建的镇(街道)文化活动中心在通过验收后,由市财政按每平方米 250 元进行补助;对新创建的"浙江东海文化明珠"奖励补助 10 万元;对新创建的嘉兴市级"东海文化明珠"奖励补助 5 万元;对评为"嘉兴市特色文化镇(街道)"的镇(街道)每家奖励 2 万元;对评为桐乡市级"特色文化村和特色社区"的奖励 1 万元。海宁市对验收合格的"浙江东海文化明珠",市财政给予一次性 50 万元补助。近年来,海宁市的市、镇(街道)、村(社区)三级共投入 7000 余万元用于建设和改善农村文化设施,其中以奖励、补助方式投入的市财政资金占到半数。

①数据来源:根据《中国统计年鉴·2010》、《浙江统计年鉴·2010》及浙江省统计局发布的相关数据计算得出。

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

四是多级投入，经费分担。南湖区在文化共享工程建设中，采取了区财政补贴一块，镇里出一点，村（社区）凑一点的模式，鼓励各基层单位争取社区力量筹措资金，使全区文化共享工程服务点覆盖率达到100%。嘉兴市图书馆乡镇分馆体系建设中，采取市、区、镇三级投入的模式，有效解决了公共文化服务体系建设的投入负担问题。

五是积极吸收社会资金。嘉兴市各县（市、区）积极引导社会力量进入公共文化服务，通过冠名、捐助等多种方式，吸纳社会资金，开拓农村文化建设投资来源。2004年至2010年5月，海宁市社会力量资助农村文化建设的金额达4500多万元，160多家民营企业与123个行政村开展了“民企联村·文化富民”结对活动，全市共收到农村文化事业资助经费600余万元。平湖市以镇、街道为单位，通过“企业出钱、政府资助”的方式，建立“新居民”文体活动室（中心），使新居民与当地居民一样，能够免费享用当地的公共文化资源。

多样化的文化发展投入机制在发挥政府主导性的同时，兼顾了基层社区的财力状况，同时还广泛地吸收了社会力量。嘉兴市的经验表明，多样化的公共文化服务投入方式既有利于集中财政力量完成大型公共文化服务设施建设，又有利于充分发挥基层社区的主动性和创造性，从而使公共文化设施建设和内容提供更加贴合实际需求，更加高效。

二、文化自觉：“嘉兴模式”的生成之道

“嘉兴模式”形成的深层动力是文化自觉。

（一）“文化自觉”成为公共文化服务体系建设的引导力量

在当代，文化在人类发展中的地位空前突出。文化发展成为城市发展、社区发展和实现可持续发展的基本维度之一。保护和促进文化表现形式的多样性成为全球性的时代主题。文化软实力成为国家之间发展竞争的战略制高点。文化产业成为新兴产业的重要门类，公共文化服务成为公共服务的核心内容之一。在这种背景下，文化自觉成为决定国家、区域和城市竞争优势的决定性因素。

嘉兴市的公共文化服务体系建设是在我国自觉探讨当代文化发展规律、推动社会主义文化大发展大繁荣的伟大实践以及浙江省建设文化大省的背景下进行的。嘉兴历史上地处吴根越角，近代以来，嘉兴又处在杭州文化、沪上文化的交汇处，四通八达的地理环境和人员的流动融合，形成了嘉兴地区开放、包容、极其重视文化教育的地域风气。嘉兴自古人文氤氲，文化荟萃。马家浜文化、良渚文化、吴越文化、古运河文化，江南水乡民俗文化、名人文化、宗教文化、沪上商业文化、南湖红色文化都对嘉兴的发展产生了重大影响。

嘉兴人意识到，现代化的嘉兴，一定是文化繁荣发展的嘉兴；嘉兴的文化繁荣，离不开发达而完善的公共文化服务体系的支撑。早在2004年初，嘉兴市就在浙江全省率先制定“城乡一体化发展规划纲要”，并将全市文化建设的一体化均衡发展作为其中一项重要内容。2005年，《中共嘉兴市委关于加快建设文化大市打造人文嘉兴的决定》提出，要努力把嘉兴建设成为公民素质优良，文化事业繁荣，文化产业发达，文化生活丰富，教育科技文化卫生体育事业主要发展指标走在全国同类城市前列的文化大市。“十一五”期间，嘉兴市将文化大市的目标明确为建设“江南水乡文化大市”，文化建设在城市发展战略布局中的地位空前突出。2010年，嘉兴市又将“江南水乡文化大市”的目标提升为“江南水乡生态型文化大市”，并提出要使嘉兴历史文化底蕴得到全面弘扬，城市人文环境明显改善，文化软实力显著提升，具有时代特征的江南水乡文化特色得以彰显。

高度的文化自觉使公共文化服务体系建设在嘉兴成为一种内在的发展需求。这种内在需求使嘉兴人将强烈的领先意识、探索意识和创新意识贯穿在公共文化服务体系建设的每一个环节上，不断创新公共文化服务的体制、模式、内容和标准，推动嘉兴市公共文化服务走在全国前列，并向不断优质化、特色化迈进。

（二）公共文化服务成为“和谐发展”的重要动力

我国的经济社会发展还将长期处于转型时期，社会分配不平、城乡差别、身份差别、区域发展差距等因素，以及不同社会群体的认知差异、社会隔膜、利益冲突都将长期存在，成为建构和谐社会的阻力。减少这些隔膜和阻力的一个重要途径就是努力创造社会资本，提升人们对社区的共同归属感，增强友善互信、责任共担、互利互惠等关系。嘉兴市各级文化工作者自觉把握公共文化服务以文化人、以文育人的规律，通过提供优质的文化活动与文化内容，促进公民之间、社区之间和社群之间的沟通与交流，使公共文化服务成为推动公民素质提升、增强社区文化活力和推动社群关系和谐发展的重要动力。

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

嘉善县洪溪村建立了村级篮球俱乐部，成立了“妈妈级”篮球宝贝队，组建了舞龙队，开展广场排舞活动等丰富多彩的文体活动，全村的精神面貌发生重大改变。南湖区引导区内企业开展各类文化活动，让鼓励企业参加全市广场演出、市和区级合唱比赛等公共文化活动，企业合唱团占到了全区近百支合唱队伍的40%，为全区打造“歌城”品牌作出了贡献。南湖区还推动5个街道、47个社区与5个镇的70个村分别建立了街道与镇、社区与村之间的城乡文化结对关系，有力地促进了城乡居民之间的相互了解。

在嘉兴，公共文化服务还为“新居民”融入当地社会做出了重要贡献。嘉兴市各级文化部门开展“新居民”专题文化活动，打造“新居民文化”品牌，营造全社会都来关爱外来务工人员的良好氛围。秀洲区自1999年以来，先后举办了全区民工广场歌会、外来民工卡拉OK演唱赛、“龙源之夜”外来职工文化节、“歌舞新家乡”才艺擂台赛、洪合镇十佳外来职工演唱大赛等形式多样的新居民专题文化活动。针对“新居民”年轻、普遍文化程度较低、文化生活单调的状况，平湖市通过“新市民学校”，免费开办文体爱好培训班、技术技能培训班、文化课程补习班。同时还开设关于平湖的法律法规、风土人情、文明礼仪等讲座，让“新居民”了解平湖，融入平湖。平湖市新仓镇深入挖掘、宣传“新居民”中的先进典型和感人事迹，逐步改变本地居民对“新居民”的偏见，促进了“和谐新仓”建设。

（三）公共文化服务成为“民生发展”的重要内涵

民生是指国民的基本生存和生活状态、基本发展机会、基本发展能力和基本权益保护的状况。在当代，公共文化服务已经成为世界各国民生保障的重要内容。首先，从最基本的意义上讲，公共文化服务通过保障信息和知识的“可获得性”，为个人发展提供机会，增加了“影响个人赖以享受更好的生活的实质自由”[2]。其次，公共文化服务通过提供文化福利，赋予人们超越物质条件制约的文化自由。这种文化自由“不仅能使我们的生活更加丰富和不受局限，而且能使我们成为更加社会化的人、实施我们自己的选择，与我们生活在其中的世界进行交往并影响它”[3]。再次，公共文化服务是提高幸福指数的重要手段。人的全面发展离不开精神的涵养，幸福的生活和美好的人生需要以精神文化上的充实和丰盈来支撑。强调文化民生，就是要让文化发展成果最大程度地惠及人民群众，用人文的情怀关怀人、疏导人、提升人，丰富人们的精神文化生活。

正是由于深入认识和把握了文化对于促进民生的意义，嘉兴人以高度的自觉开展公共文化服务体系建设。大型公共文化设施建设中大手笔的财政投入、农村基层文化设施建设中灵活多样的形式和手法、城乡公共文化服务一体化“文化圈”的建设成效、对“新居民”文化生活的全面关怀、公共文化服务各个领域层出不穷的创新，都是嘉兴人重视文化民生、建设文化民生的有力证明。

嘉兴人对文化民生的高度自觉还体现在他们强烈的领先意识中。“十一五”期间，当我国绝大多数地区还在奋力解决文化馆、站的普及并仍在探寻如何建设新农村公共文化服务基础设施的时候，嘉兴人已经在着力打造城乡一体、普遍均等的公共文化服务体系并取得了重大突破。“十二五”伊始，当更多的地方开始着手建构城乡一体化公共文化服务体系的时候，嘉兴市已经提出了更高的发展目标。根据《嘉兴市文化发展规划（2009~2012）》，到2012年，全市各县（市、区）都将建成全国文化先进单位，所有的镇（街道）均建成市级“东海文化明珠”，并力争全市各县（市）均成为全国文物先进县。随着这些目标的实现，嘉兴市文化民生建设将迈上更高水平。

（四）“公平均等”成为公共文化体系建设的核心理念

在推进城乡一体化建设的过程中，嘉兴市认识到，城乡居民收入差距可能随着人们自觉追求财富的努力而缩小，但由于市场自身缺乏提供公共产品的动力，城乡之间的公共文化服务发展水平的巨大差距并不会随着城乡居民收入差距的缩小而自动缩小。因此，建立和完善政府主导的公共文化服务供给体系是缩小城乡公共文化服务差距、促进公共文化服务公平性和均等性的根本选择。

嘉兴市从本地经济社会和文化发展特点出发，以公平均等为核心理念，大力推动全市城乡公共文化服务一体化、均等化。在公共文化资源领域，嘉兴市建成了覆盖全市城乡的公共文化服务资源共享体系，极大地提升了全市城乡之间在公共文化服务资源的公平性和均等化水平。在公共文化服务品质方面，嘉兴市通过下派文化工作员、在村级文化活动中心配备专职管理人员等方式充实基层文化工作者队伍，提高了农村公共文化服务工作人员的专业素质，缩小了城乡之间在公共文化服务专业化水平和服务品质上的差距。在公共文化服务的内容方面，城乡一体化的公共图书馆总分馆体系使全市范围内的农村居民实现了

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

与城市居民在借书还书方面的服务质量均等。在公共文化服务的主体方面,“文化绿卡”实现了外来人口与本地居民享受公共文化服务的身份均等与机会均等。

嘉兴市的经验表明,将公平均等这一核心理念自觉贯穿到公共文化服务体系建设的每一个环节,将显著提升公共文化服务体系建设的质量。

(五)“不断创新”成为公共文化服务品质提升的基本方式

公平均等构成了公共文化服务体系建设的基本原则,品质提升则保证着公共文化服务的实质性效益。

公共文化服务既包括满足公众求知、求乐等一般层次的文化服务,也包括支持公民的科研活动、扶持高雅艺术、保护和传承非物质文化遗产等专业性、技术性很强的文化服务。从一般层次的服务向专业性很强的服务转变、优化管理流程、创新管理机制、提高资金使用效率、增加图书与文物的流通性、引入新技术、提升服务人员专业能力,都是对公共文化服务内在品质的提升。从发展的角度看,公众的基本文化需求会随着技术进步和社会发展而变化,公共文化服务的内涵、边界与方式也必须随之调整的拓展。

因此,只有充分结合公共文化需求在不同地域文化背景、不同社会发展水平、不同服务对象、不同技术条件下的具体表现,创造性地提供服务,才能有效提升公共文化服务的品质,使公共文化服务效率更高、社会效应更好。

嘉兴市抓住这一基本规律,将不断创新贯穿到公共文化服务体系建设的每一个环节。通过集成化、连续化的方式推动公共文化服务模式创新、机制体制创新、技术创新。同时,通过不断开拓公共文化服务的新边界,使公共文化服务体系建设围绕推动城乡文化公平、提升服务品质与内涵的主线推进。正是以“公共图书馆总分馆体系”、“文化绿卡”、“文化茶馆”、“百万农民种文化”、村级文化活动中心(室)专职管理员制度、综合文化站文化工作人员下派制度等一系列具有全国性示范意义的“嘉兴创新”为基础,打造了公共文化服务体系建设的“嘉兴模式”。

三、“嘉兴模式”的若干启示

“嘉兴模式”为国内其他地区的公共文化服务体系建设提供了重要的经验启示。

第一,地方政府的切实重视和主导是做好公共文化服务的基本前提。公共文化服务体系建设是一项系统的社会建设工程,无论是资源配置的广泛性还是关系协调的复杂性,都超出了公共文化服务部门自身的职能边界。在我国现行财政体系下,地方公共文化服务的财政支出主要由地方政府承担。这意味着地方政府的重视程度和主导作用是当地影响公共文化发展的水平的决定性力量。嘉兴市公共文化服务体系建设的经验表明,只有地方政府树立起高度自觉的文化发展意识,将公共文化服务纳入到区域文化发展战略,并在公共文化服务体系建设的财政投入、资源配置、人才队伍建设、制度保障等领域全面发挥主导作用,公共文化服务体系各个环节建设才能顺利推进,人民群众的文化权益才能得到切实保证。

第二,主动开拓与不断创新是优化公共文化服务品质的基本方式。精神文化活动的特点是个性化、多样化、差异化,因循守旧、缺乏创新的公共文化服务无法真正满足人民群众的文化需求。嘉兴地区的创新经验表明,只有不断突破原有的思维定势,自觉运用新技术手段、自觉借鉴国内外先进经验、自觉改进服务的流程和规范,才能实现服务手段创新、服务内容创新、服务机制创新。在此基础上,公共文化服务才能不断优化品质并发掘新的内涵,从而满足人民群众个性化、多样化和差异化的精神文化需求。

第三,社会力量广泛参与是办好公共文化服务的必要条件。公共文化服务是政府的基本职能,更是一项社会化的公益性、福利性事业。在市场经济条件下,政府职能是有限的,所提供的公共服务也是有限的。嘉兴的实践表明,只有通过政策激励和主动引导,促进企业、个人和第三部门广泛参与公共文化服务产品的提供,形成以政府为主导、以政策为保障、以地方文化战略为主轴,提供主体多元化、资金投入方式多样化、文化资源网络化的公共文化服务格局,才能实现公共文化服务效益的最大化。

参考文献

[1]嘉兴市图书馆:《建构普遍均等城乡一体的公共文化服务体系——嘉兴市乡镇分馆建设的实践与思考》,载林吕建:《2010年浙江发展报告(文化卷)》,杭州出版社,2010年,第236~238页

[2][3]阿马蒂亚·森:《以自由看待发展》,中国人民大学出版社,2002年,第32、10页

© 1994-2012 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net